

# "APRÈS COUP"

*« Après coup », une respiration qui inspire...*

Dans le programme de PEPs, une pièce de théâtre a été insérée en fin de première journée en guise de transition vers les travaux du lendemain. Ainsi, une comédie était recherchée pour proposer un temps de respiration aux participants compte tenu de l'intensité des travaux menés en journée, tout en restant concentré sur le thème des violences au sein du couple. La représentation a été élargie aux cadres de l'EOGN, élèves et leurs familles. Ainsi, plus de 200 personnes ont pu assister à cette pièce intitulée « Après coup ». Le succès de cette représentation a pu se mesurer sans difficulté à travers les applaudissements nourris du public debout pour saluer la prestation.

La pièce est co-écrite par Tadrina Hocking et Sandra Colombo et mise en scène par Christophe Luthringer de la troupe Les Pies menteurs. Elle a été jouée pour la première fois en 2022 et rencontre un vif succès à chaque représentation comme ce fut le cas en 2023 au Off du festival d'Avignon.

L'histoire est celle de quatre amies qui se retrouvent dans un chalet : plus exactement, elles sont trois à se souvenir de la quatrième, décédée sous les coups de son conjoint violent. Les séquences alternent pour ces trois survivantes, regrets, remords, humour, souvenirs puis sentiments de culpabilité. La victime fait des apparitions sur scène sur un mode « retour dans le passé » : il y a le refus de voir le cycle de la violence s'installer et dans lequel elle s'enfonce peu à peu, des appels au secours qui n'en sont pas vraiment, faisant face seule, jusqu'au drame qui s'annonce.

En un peu plus d'une heure, le thème des tiers témoins et celui du cycle de la violence sont traités avec justesse.

Cette pièce au texte si bien ciselé parvient à sensibiliser, interroger, pousser à la réflexion, tout en restant une comédie qui fait passer un bon moment de théâtre. Impossible de sortir de la représentation pour le public en demeurant imperméable à la détresse des unes et des autres interprétée par séquences avec espièglerie. Les comédiennes sont passionnées et passionnantes ; la troupe parvient à s'adapter à des configurations de salle qui s'éloignent de celle d'un théâtre classique, sans réduire l'efficacité du propos.

***Ce focus est proposé car la pièce est parfaitement adaptée pour des formations sur les violences au sein du couple et pourrait utilement être programmée par la puissance publique pour de nombreux enseignements (forces de l'ordre, magistrature, conseils départementaux, etc.).***

Dans l'esprit de PEPs, cette représentation a été un véritable coup de cœur à consommer sans modération.