

Par **Sabrina Bonarrigo.**

Après coup, une bouleversante pièce de théâtre sur les violences faites aux femmes au Théâtre des Muses



En collaboration avec l'association d'aide aux victimes d'infractions pénales (AVIP), le Théâtre des Muses propose la pièce de théâtre "Après coup" qui met en scène l'histoire de quatre amies qui se retrouvent dans un chalet de montagne pour rendre hommage à l'une de leurs amies, Belinda, décédée sous les coups d'un conjoint violent. Tadrina Hocking, co-auteurice et comédienne et Christophe Luthringer, metteur en scène, nous dévoilent les coulisses de cette drôle et bouleversante pièce qui se jouera jusqu'au dimanche 19 mars au Théâtre des Muses.

Cette pièce aborde le sujet sensible des violences faites aux femmes. Quelles sont les raisons, peut-être personnelles et/ou artistiques vous ayant poussé à aborder ce sujet en particulier ?

Tadrina Hocking : Nous avons commencé à écrire en 2017 avec ma coauteurice Sandra Colombo. Rapidement, nous tombons d'accord sur la nécessité d'aborder des thématiques qui sont quasiment ignorées au théâtre à cette période. Révoltées par la violence que subit un grand nombre de femmes dans leur couple, nous décidons d'écrire sur le sujet. En octobre 2017, alors que nous étions déjà à quelques mois d'écriture, Alyssa Milano, dans le sillage de l'affaire Weinstein relance #METOO, créé dix ans plutôt par Tarana Burke. Même si le mouvement n'est pas tout à fait relié à la question que nous voulions traiter, nous sommes restées en alerte sur les questions féminines. Ce sujet reste peu traité sur scène, malgré une réalité dramatiquement " stable " depuis des années. La nécessité de traiter les violences conjugales tout en tenant compte de l'actualité est restée fondamentale dans notre écriture.

Christophe Luthringer : Tout d'abord, je suis très touché par les histoires de femmes et surtout le besoin nécessaire de les entendre, de les écouter. Les hommes ont encore pas mal de boulot à faire à ce sujet. Il est impératif d'entendre et d'écouter l'autre, tous les sens ouverts, avec son cœur pour enfin comprendre qu'il est grand temps d'équilibrer le rapport femme-homme, masculin-féminin. Puis, l'écoute profonde des êtres avec lesquels nous vivons, ou ceux que l'on croise. Il arrive, hélas, trop souvent, qu'enfermés dans notre bulle individuelle, nous ne prenons pas le temps de ressentir, d'écouter l'autre pour apprendre à le connaître, le reconnaître et réagir quand il a besoin de nous. C'est une pièce qui parle aussi de l'amitié, de l'amour et des conséquences que peut avoir une relation quand elle est dans le déni ou le manque d'écoute. De plus, la pièce écrite par Sandra Colombo et Tadrina Hocking est très très bien écrite pour tous les sujets qu'elle aborde. Tout le monde peut s'identifier, se reconnaître. C'est une pièce d'une grande humanité qui m'a énormément touché. Incarner tous ces mots dans les corps, pour les rendre vivant et qu'il puissent faire leur travail de miroir, de réflexions.