

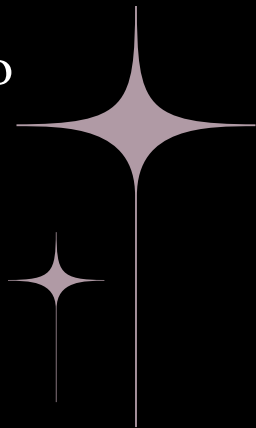
La compagnie les Pies Menteurs présente



APRÈS COUP

un texte de Tadrina Hocking et Sandra Colombo

Mise en scène
Christophe Luthringer



La compagnie 01

Résumé 02

Intention mise en scène 03

Intention des autrices 04

Le metteur en scène et les autrices 05

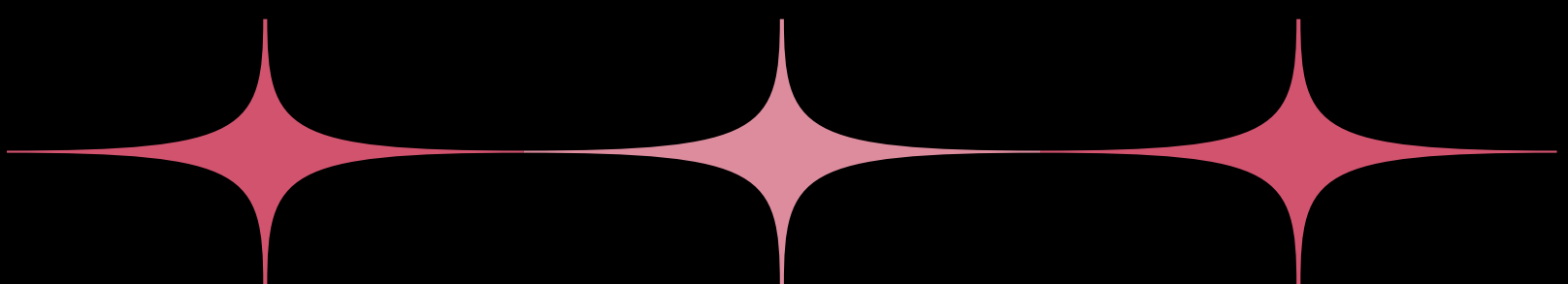
Les comédiennes 06

L'équipe artistique 07

Les bords de scène 09

La presse en parle 10

Contacts II



OI

LA COMPAGNIE

LES PIES MENTEURS

La Compagnie Les Pies MentEURs naît en 2015 de la rencontre de 5 comédien(ne)s, metteurs en scène et auteurs issu(e)s des Cours Simon, et de l'équipe de création des Crapauds Fous, avec pour envie première de monter des créations théâtrales populaires à l'univers varié.

L'état d'esprit familial, l'entraide et la camaraderie sont les composantes fortes de la Compagnie.

Cette légèreté à travers l'humour, souvent, est omniprésente dans nos propositions même si celles-ci peuvent aborder des sujets sociaux forts (récemment les violences conjugales ou le suicide agricole).

Nous sommes passionnés par l'humain et chacune de nos pièces le défend dans sa beauté ou ses travers.

Voilà pourquoi nous proposons des pièces d'auteurs reconnus (Robert Lamoureux, Harold Pinter, Robert Thomas) ou des créations contemporaines écrites par les auteurs/autrices de la Compagnie (Après Coup, Tout Contre la Terre, 10 ans de Réflexion).

Nos sensibilités diverses sont notre force et le miroir d'une salle de spectacle.



RÉSUMÉ

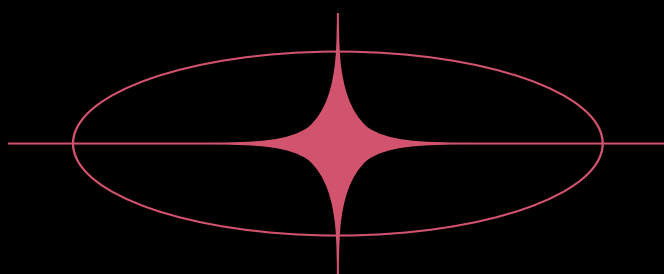


Quatre amies d'enfance découvrent trop tard que l'une d'entre elles a vécu un drame.

Les non-dits refont surface et c'est avec une nécessité vitale que le déni et la culpabilité vont se dévoiler.

N'ont-elles pas voulu voir ? Et nous qu'aurions-nous fait ?

Une pièce sensible et drôle qui traite d'une actualité brûlante et malheureusement trop présente.



INTENTION DE MISE EN SCÈNE



Je veux un spectacle qui ait du « corps », qui soit ludique, émouvant et beau.

Poser de profondes questions sur cette thématique violente et complexe. Mais aussi parler de l'amitié dans tous ses recoins : ses valeurs, ses relations, sa légèreté, son humour ainsi que sa gravité et sa profondeur ; la force de l'amour et la beauté des liens qui se tissent avec le temps. En substance, la confiance qui nous offre la possibilité de tout se dire sans trop de dégâts ! Et surtout permettre de comprendre, de régler et de libérer les conflits relationnels et tout ceux nichés et non-résolus en chacun de nous.

Puis, il arrive que des familles qui ne se parlent plus depuis longtemps se retrouvent autour d'un défunt... Les morts réunissent les vivants et se révèlent les ombres du passé, les secrets de famille enfouis depuis longtemps ; au détour d'un geste ou d'une phrase, la bouilloire des émotions se met en ébullition, le volcan des non-dits entre en éruption et la parole se libère : Les vérités deviennent brûlantes et les nuages du déni peuvent enfin s'évaporer.

Ici le passé se révèle et il porte un prénom : Bélinda.

Celui d'une amie, d'une femme battue que l'on a pas entendue.

Qu'aurions-nous fait, nous, à la place de Sophie, de Magali ou Ambre, ses amies intimes ?

Réunies toutes les trois, il va falloir voir les choses en face...

Mon envie de mise en scène est de travailler sur l'évocation. Réussir à traduire l'absence et jouer avec les porosités entre ce qui existe et ce qui n'existe pas. J'ai demandé aux actrices de travailler sur leur mémoire sensorielle et l'imprégnation du passé.

Les trois personnages entrent dans un lieu quasi-vide, seuls quatre pupitres à l'avant-scène circonscrits par des lumières précises et graphiques. Les actrices commencent par lire leur texte que l'on soupçonne être posé sur les supports. Puis elles le lâchent progressivement des yeux et jouent leur rôle d'une manière très quotidienne avec des objets et accessoires qui n'existent pas. Le spectateur voit alors l'invisible et invente d'abord sa propre scénographie.

Christophe Luthringer



INTENTION DES AUTRICES

Avec Sandra Colombo, ma co-autrice, la question du théâtre trouve son sens à la fois dans le divertissement, mais aussi et surtout quand elle suscite la réflexion et éveille les consciences.

Très vite, nous tombons d'accord sur la nécessité d'aborder des enjeux de société qui sont quasiment ignorés. Révoltées par la violence que subit un grand nombre de femmes dans leur couple, nous décidons d'écrire sur le sujet.

Nous ne voulons pas que le spectateur se sente impuissant en voyant la pièce, nous voulons à la fois le responsabiliser, lui redonner espoir sans jamais tenir un discours moralisateur ou donneur de leçons.

Nous établissons alors un cahier des charges avec les choses qui nous apparaissent essentielles à livrer dans notre travail d'écriture.

Nous voulons que le sujet puisse toucher tout le monde. Et de fil en aiguille, notre réflexion se pose sur la famille, les proches, les amis. L'amitié nous est apparue comme un axe fort de réflexion et de narration dramaturgique. Comment arrive-t-on à prendre soin les uns des autres dans notre monde, aujourd'hui ? Est-ce que, véritablement, dans ce monde hyperconnecté nous y arrivons ? Plus nous sommes connectés au virtuel et plus nous nous éloignons du réel.

La pièce traite des violences conjugales en partie, mais aussi et surtout du tourbillon dans lequel nos vies hyperactives nous plongent et nous limitent dans l'attention que nous pouvons porter aux autres. Et si nous arrivions à faire rire avec cette pièce tout en abordant ce sujet difficile ?

Il faut l'affronter cette question, parler de la mort violente qui peut arriver dans la vie, de la question de l'autre et de celles et ceux qui restent. Entrer dans le vif du sujet par l'intermédiaire de la comédie nous est apparu comme un moyen efficace pour nous adresser au plus grand nombre.

Le rire comme rempart et en étendard, le rire parce qu'il permet le partage, l'échange et qu'il passe outre la dureté, l'impensable, le cauchemar pour s'adresser à l'intelligence pure, ainsi que le disait Bergson.

C'est par le biais du lien solide de ces quatre amies d'enfance que nous réussissons à trouver une dynamique de comédie et que nous nous engageons sur le drame de l'histoire de Belinda.

Tadrina Hocking

LE METTEUR EN SCÈNE

LES AUTRICES

Christophe Luthringer

Je fais du théâtre en racontant ce qui me traverse, au gré du temps et de son éclectisme, dans la diversité de mes réflexions, émotions, sensations et rencontres. Dans des lieux très divers, j'ai mis en scène La Vie d'Aimé Césaire, montage de Lydie Betty, directrice du CERMAC, à Fort-de-France pour l'anniversaire des dix ans de la disparition du poète. Pierre et Papillon de Murielle Magellan créé à La Manufacture à Avignon et en tournée internationale ; pour le théâtre de Poche-Montparnasse, un montage d'Histoires d'Hommes de Xavier Durringer. Family Dream, création collective à Tahiti et à Saint-Petersbourg. Un travail théâtral visuel sans paroles, sur l'histoire d'une femme qui retient l'enfant qu'elle porte dans son ventre pendant trente ans. Houria la femme que j'étais de Gaspard Dori créé à l'Ile Maurice pour l'UNESCO sur les confidences d'une femme avant sa lapidation ; suivi d'une résidence de 5 ans à l'Ile de la Réunion. La vie de Galilée de Brecht est jouée huit mois au Théâtre du Lucernaire et en tournée internationale. La Danse du Fumiste de Paul Emond, créé au théâtre Poème 2 à Bruxelles. J'ai mis en scène deux opéras : Faust de Gounod et La Flûte Enchantée de Mozart en résidence au théâtre Jean Barat à Herblay. Une comédie musicale, L'Hôtel des Roches Noires de Françoise Cadol, livret de Stéphane Corbin, jouée au 20ème Théâtre et en tournée. La Surprise de l'amour de Marivaux, qui a été jouée dans vingt-neuf pays d'Afrique. Ex-Voto de Xavier Durringer, un an au Lucernaire, tournée internationale et Archipel de Tahiti, Océan Indien et Europe. Oui de Gabriel Arout, l'histoire d'un Juif et d'un nazi réunis dans une même cellule, créé au 140 à Bruxelles, joué en Allemagne. Fausse Note de Didier Caron avec Christophe Malavoy et Tom Novembre au théâtre Michel à Paris, toujours en tournée en France.

Tadrina Hocking

Après un D.E.U.G de Psychologie, elle entre à l'École du Théâtre National de Chaillot. Elle a travaillé comme comédienne mais aussi comme assistante à la mise en scène avec Jérôme Savary, Agnès Boury, Stéphane Hillel, Patrice Leconte... Assez naturellement elle commence à écrire.

Elle traduit et adapte avec Emmanuelle Rivière la comédie musicale à succès du off-Broadway I love you, you're perfect, now change ! qui se jouera pendant deux saisons au Vingtième théâtre et au théâtre Trévis. Tadrina a mis en scène Laissez-moi danser de Delphine Lacouque et Aude Roman à la Nouvelle Seine et au festival d'Avignon 2023. Elle met en scène Femme Non-Rééduable de Stefano Massini avec Caroline Rochefort au théâtre de Balcon à Avignon 2024.

APRÈS COUP est publié aux éditions Les Cygnes.

Sandra Colombo

Après avoir obtenu un D.E.S.S. de Psychologie clinique, elle enchaîne différents projets de théâtre, puis elle est révélée au grand public par l'émission de Laurent Ruquier On n'demande qu'à en rire. Elle décide ensuite d'affronter seule la scène et ne s'arrête plus.

Elle joue actuellement son 3eme seule en scène « Que faire des cons? » à Paris, au Point Virgule et partout en France . Elle a co-écrit avec Nicole Ferroni « Améliore ta vie pourrie grâce à Sandra et Nicole » (Éd. du Cherche-Midi et Marabout pour la version Poche). Puis « Faites l'humour dès le 1er soir » avec Marie Guibourt (Ed. First)

Elle est également chroniqueuse sur France Inter, dans l'émission d'Ali Rebeihi « Grand Bien Vous Fasse ».

LES COMÉDIENNES

Aude Roman



Enfant de la balle, elle est bercée aux alexandrins et au théâtre classique, et découvre la comédie contemporaine avec Delphine Lacouque et Noémie de Lattre. Co autrice et co directrice de la Barak'a théâtre elle pose un regard poétique et engagé sur la société. Elle a notamment écrit sur le harcèlement (Babayaga jamais plus vous ne vous moquerez d'elle, prix du jury et prix du public au festival du Grand Bornand), sur le genre (Fille ou Garçon? That is not the question, Meilleur spectacle Jeune Public aux petits Molières 2015) et Laissez-moi danser, un road trip féministe qui a remporté un franc succès au théâtre des Béliers Avignon en 2023, et qui est actuellement en tournée et publié aux éditions Les Cygnes.

Tadrina Hocking



Elle commence au théâtre en 2000 puis en 2006 à la télévision dans les 160 épisodes de Préjudice et d'autres séries et films. Elle travaille notamment sous la direction des metteurs en scène Agnès Boury, Alain Sachs, Thomas le Douarec. Et récemment on a pu la voir au théâtre Tristan Bernard dans Oh my God et Chapitre XIII mis en scène par Sébastien Azzopardi. Elle rejoint ensuite Mélody Mourey dans sa création Les Crapauds fous quatre fois nommés aux Molières 2019 et toujours à l'affiche.

Valerie Moinet



Issue de l'École Internationale de mimodrame de Marcel Marceau, elle intègre d'abord sa compagnie pour Le Manteau qui se jouera plusieurs années dans une dizaine de pays. Elle a choisi ensuite de revenir au théâtre de texte, notamment avec Christophe Rauck, Julie Bérés, Arnaud Meunier, Paul Golub, Michel Vinaver: À la Renverse et Iphigénie Hôtel, et avec Catherine Schaub, dans des pièces et des univers très variés, de Racine à Tchekhov, de Feydeau à Brecht, en passant par des écritures très contemporaines comme celles de Léonor Confino, Lee Hall ... Elle joue actuellement dans Coupures de Paul-Elois Forget et Samuel Valensi.

En alternance avec

Marie Lecam



Après une formation aux cours Florent, Marie décroche, en 1999, les Jeunes talents Adami. Elle joue dans le In du Festival d'Avignon, Les confessions de Michel Didyme et dans le Off, Notre futur de Feydeau, pièce grâce à laquelle elle rencontre Marc Jolivet. Il s'en suivra plusieurs collaborations artistiques avec lui. Depuis, Marie a joué dans de nombreuses pièces du répertoire classique ou contemporain : Puzzle de Woody Allen au Théâtre du Palais-Royal ou encore Quand le Monde était vert de Sam Shepard à la Manufacture des Abbesses. Elle a travaillé avec Thomas Le Douarec, Anne Bourgeois, Anthony Magnier, David Frizman, Gilles Dyrek. Elle a créé dernièrement Stella son premier seul(e) en scène . Au cinéma, Marie a tourné sous la direction de nombreux réalisateurs. Pour la télévision, elle a joué entre autres, dans des séries comme Platane, Section de recherches, Unité spéciale, Les Nouvelles de Maupassant, Munch... Dernièrement elle a tourné dans Joséphine Ange Gardien, Face et Face et Alphonse réalisé par Nicolas Bedos.

Gwenda Guthwasser



Enfant, elle se forme à la danse puis au théâtre avec Brecht, Koltès, Sartre, Strindberg et dans une adaptation de La Vie est un long fleuve tranquille sous la direction de Jean- Paul Ollagnier. À Moscou, elle est stagiaire du GITIS (Conservatoire National) puis à Paris, elle est engagée par la compagnie le Jardin dans la Cour, pour jouer Armande Béjart en Belgique dans Molière, l'éclat d'un soleil ; et par Les Amis de Monsieur où elle incarne la Reine Margot pour La Nuit des Reines ou Anne D'Autriche pour La Nuit des Dupes de Michel Heim. Elle vient de participer à la création de JEANNE(s) une pièce de théâtre musicale inspirée par Jeanne Moreau. Elle joue La belle saison de Catherine Corsini et à la télévision dans Dame de Cendre, Le Bureau des Légendes S5.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Aldo Gilbert musicien Concepteur Sonore

Il puise son inspiration musicale à Montreuil qu'il n'a jamais quittée et qui lui offre une diversité sans frontières. Saxophoniste et flûtiste de formation, il a joué avec les groupes : les vengeurs masqués of Paris, Médium soft, Quai ouest, Les chats noirs et la liste est encore longue. Il compose également pour le théâtre classique et contemporain, il a collaboré avec, entre autres : Yves Javault, Elric Thomas, David Belmondo, Gérard Audax, Michèle Renard, Daniel Pennac, Catherine Schaub, Yvan Garouel, Julien Gabriel, Carlotta Clericci, Antoine Seguin, Joelle Bouvier, Céline Caussimon, Jean-Luc Revol... et beaucoup d'autres. Il rejoint ici Christophe Luthringer pour la création d'APRÈS COUP, et relève un nouveau défi : celui de la sonorisation du quotidien des personnages dans un espace quasiment vide d'accessoires.

Julia Allègre Costumière

Diplômée de couture et d'études théâtrales, Julia Allègre a travaillé en tant que stagiaire auprès de Carolynne Morel (spécialisée en costumes historiques) puis à la Comédie-Française.

Depuis une vingtaine d'années, elle crée et réalise des costumes, quelle que soit l'époque ou le style. Elle repère, choisit, dessine, taille, coud, fabrique, proposant une vraie dramaturgie du costume qui permet aux comédiens d'endosser naturellement la peau de leurs personnages.

Elle a collaboré, entre autres, avec Catherine Schaub et Léonore Confino, Anne Bouvier, Lilian Lloyd, Stéphane Corbin, Jean-Paul Tribout, Anne Coutureau, Éric Chantelauze, Jean-Luc Revol, Éric Bu, Jean-Luc Moreau, Patrick Alluin, Virginie Lemoine, Sam Karmann, Valérie Lesort, Tadrina Hocking, Constance, Olivier Morançais, Sébastien Bonnabel...

Stéphane Loirat dit Esteban Créateur Lumière

Créateur lumière, scénographe et régisseur général de la compagnie Fils du soleil, il accompagne des spectacles très différents: la danse hip-hop avec les compagnies Black Blanc Beur, Phase T, Par Terre, Uzumaki, Artzybrides, 6ème Dimension, Kafig de Mourad Merzouki, Cie Kilaï Sandrine Lescourant, Sandra Geko, mais aussi de danse contemporaine avec Emilio Calcagno, le déplacement urbain avec World Movment Company créée par un des fondateurs du groupe Yamakasi, et le concert avec Karpatt, La Rue Kétanou, Mon Côté Punk, Pr8, Claire Diterzi, François Maurin (FM).

Il travaille aussi avec Julien Sibire sur Le Repas des Fauves, Marcial di Fonzo Bo, Luc Saint-Eloi, Philip Boulay, Aline César, Agnès Desfosse, Agnès Boury, André Salzet, Marc Goldberg, Tadrina Hocking, Delphine Lacouque, Noémie de Lattre, Colline Serreau, David Ajchenbaum, La Barak'A Théâtre.

Il est aussi directeur technique, éclairagiste et scénographe des compagnies 6ème dimension et Kilaï. Et également vidéaste et compositeur de la compagnie La Barak'A Théâtre.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

suite

Philippe Varache Scénographe

Après des études à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Lille, il joue beaucoup au théâtre à raison de plusieurs pièces par an. Parallèlement, attiré par l'ensemble des corps de métiers de la profession, il passe de l'autre côté en se mettant à la mise en scène, à la scénographie, au costume. Le conte en tant que parole à peine théâtralisée lui propose également un autre champ d'action. Depuis plus de quarante ans, il a animé différentes compagnies avant de créer la sienne : Tabarmukk.

Actuellement, il cumule ces différentes disciplines et, après avoir enseigné le costume de spectacle à l'A.T.E.C. (école placée sous le patronage d'Yves Saint Laurent), il reprend la direction de cette formation et son administration au sein de Tabarmukk. Comédien, conteur, scénographe.

Une grande part de son temps est consacrée à apporter une approche artistique à des publics sans aucun accès à la culture (prison, hôpitaux, écoles en milieu défavorisé . . .). Il mène des partenariats réguliers avec des personnes en situation de handicap. Il intervient aussi régulièrement en entreprise en participant à l'animation de séminaires.

Bénédicte Bailby Assistante à la mise en scène

Après des études de droit et le Cours Florent, elle pratique la danse et l'escrime à HB Studio et le chant à la Julliard School New York. À son retour à Paris, elle se forme auprès de Carlo Boso à la commedia dell'arte. Après avoir joué des rôles classiques, elle alterne café-théâtre et comédie avec La Perruche et le poulet, Face à face, puis L'Emmerdeur de Francis Veber, mise en scène par Didier Caron.

En 2011, elle collabore pour la mise en scène de Célimène et le cardinal de Jacques Rampal avec Pascal Faber : puis, Marie Tudor de Victor Hugo, Le Marchand de Venise de Shakespeare, Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran d'Eric-Emmanuel Schmitt, Les Caprices de Marianne de Musset. Elle travaille aussi avec Pierre Azéma sur Jekyll & Hyde, puis avec Christophe Ségura Le Ticket gagnant et avec Didier Caron sur De l'Autre côté de la route , Fausse note et Uranus .

Puis elle met en scène Escale de Marilyne Bal de nouveau avec Pascal Faber qu'elle retrouvera pour Un Air de tango de Isabelle de Tolédo.

Bénédicte est aussi comédienne et joue depuis 2020 Un Cadeau Particulier de Didier Caron.

LES BORDS DE SCÈNE



Bord de scène avec le lycée de la ville de Serris, précédé d'une séance de sensibilisation avec Arnaud Gallais et Lydie Drame de l'association Be Brave.



Nous proposons à la suite du spectacle un bord de scène pour échanger avec les spectateurs et les artistes sur le travail d'écriture, de mise en scène, de création en général.

Nous pouvons, à votre demande, être accompagnés par un intervenant qui pourra traiter la question des violences conjugales avec le public. Dans ce cas, elle doit être faite suffisamment en avance pour que nous puissions l'organiser. Nous pouvons également faire le bord de scène avec des associations qui travaillent en lien avec la région où nous donnerons le spectacle. Dans le cas contraire, s'il arrive qu'une personne du public souhaite nous interroger à ce sujet, nous l'encouragerons à se rapprocher des associations habilitées à traiter la question.

C'est un moment d'échange fort et de partage qui est devenu indissociable du spectacle. Nous définirons en amont le temps d'échange avec le lieu d'accueil.

LA PRESSE EN PARLE

« Christophe Luthringer parvient à nous happer dans cette histoire d'amitié accidentée que portent quatre comédiennes engagées. Saisissant. »

Le Parisien

« Les amies égrènent les souvenirs, témoignent de leur refus de regarder en face la violence d'un homme et se posent la question : « Que n'avons-nous pas fait, que n'avons-nous pas vu, qu'aurions-nous pu faire ? C'est fort et utile. »

L'Humanité

“La compagnie Les Pies menteurs s'empare d'un texte dur qui met les personnages et leur public face à leurs responsabilités... Une pièce émouvante qui réveille et permet l'identification.”

la terrasse
Le journal de référence du spectacle vivant

« Après Coup, c'est un ticket d'embarquement vers une histoire sombre ponctuée de moments de rire salvateur. »

Vaucluse matin
la douchine

« Il y a dans ce spectacle beaucoup de tendresse, de l'humour, aucune volonté moralisatrice ni aucun pathos. »

Home **LE BRUIT DU OFF**

« Un pari audacieux, donc, que la genèse de ce projet. Qui traite de ce qui est non pas un sujet « féminin » mais un sujet de société, en l'abordant avec délicatesse et sensibilité. »

nice-matin

« Interprétées magnifiquement par d'excellentes comédiennes, ces filles deviennent des petits bouts de nous. Et puis il y a la mise en scène de Christophe Luthringer qui ne cesse de surprendre. Jamais le vide ne fut aussi rempli ! »

L'ŒIL
D'OLIVIER

II

CONTACTS

CHARGÉ DE DIFFUSION

Pierre Doignon

06.71.48.50.19

SITE WEB

www.lespiesmenteurs.fr

EMAIL

lespiesmenteurs@gmail.com

