

## Théâtre des Carmes

# Quatuor féminin dans *Après coup*

*Après coup*, c'est un ticket d'embarquement vers une histoire sombre ponctuée de moments de rire salvateur. Ce récit féminin mis en scène par un homme "pose en douceur des questions sur la thématique des violences". Quatre amies se retrouvent dans un lieu fort de leur passé. Un malaise s'installe et grandit. Il apparaît évident que l'une d'elles n'est pas vraiment là. C'est l'histoire de Belinda, battue par son amoureux, un bourreau qui n'est évoqué que par les sévices qu'il inflige. Une femme forte et indépendante qui cherche à comprendre, sans rien dire, et dont personne ne décèle le calvaire. Cet uppercut au ralenti atteint son but avec les derniers mots de la pièce. On en sort groggy en se demandant



Trois des quatre comédiennes sur scène. Photo Lynda Mihoub

comment on peut se laisser malmener sans rien dire, s'imaginer en sortir seule au point de laisser se déliter des liens d'amitié forts et comment l'entourage ne voit pas la tragédie arriver à ce qui est pourtant flagrant. Le sujet est fort, finement traité,

sans volonté moralisatrice, à l'échelle des paradoxes humains, bousculé par les mots et la performance des quatre comédiennes.

Théâtre des Carmes, 19 h 25, du 7 au 26 juillet, relâche les 13 et 20 juillet.